

# Chant sur la Mort de Joseph Haydn

hrsg. von Michael Pauser

par M<sup>r</sup> S<sup>r</sup> Victor  
mis en Musique par Cherubini  
à Paris l'année 1805 en Decembre

Lorsque je composai ce morceau, on avait rependu dans Paris, la triste nouvelle que le Célèbre J. Haydn venait de mourir; elle paru tellement certaine que le Comité du Concert des Amateurs, s'empessant de rendre un hommage à ce grand homme, en Consacrant à sa memoire le premier des concerts qu'on devoit donner dans la Salle Olympique rue de la Victoire, me chargea de composer le présent morceau. À peine l'eus-je achevé, et étant prêt à être repeté et executé, que la nouvelle de la mort de Haydn, fut formellement et heureusement demantie; cet ouvrage pour lors fut suspendu, et ne fut pas executé. Je desire qu'il ne le soit pas dès longtems en public; je ne regretterai point mon travail. (Luigi Cherubini)

**Lent**

Flûte

Hautbois 1, 2

Clarinetti 1, 2 en ut

Bassons 1, 2

Cor Solo en fa

Cor 1 en ut, mi $\flat$

Cor 2 en ut, mi $\flat$

Timballe en ut et sol

**Lent**

Violons I

Violons II

Altos I

Altos II

Voix de Femme

1<sup>r</sup> Coryphée

2<sup>d</sup> Coryphée

**Lent**

Violoncello I

Violoncello II

Violoncello III

Violoncello IV

Contre-Basse

13 I. Solo

Cl. 1, 2 *pp*

Bsn. 1, 2 *pp*

Cor Solo *pp*

Vc. I *con sord.*  
*p*

Vc. II *con sord.*  
*p*

Vc. III *con sord.*  
*p*

Vc. IV *con sord.*  
*p*

C.-B. *p*



24

Vc. I *sfz* *cresc.* *sfz* *p* *p*

Vc. II *sfz* *sfz* *f* *f*

Vc. III *sfz* *sfz* *p* *p*

Vc. IV *sfz*



36

VI. I *con sord.*  
*pp*

VI. II *con sord.*  
*pp*

Al. I *con sord.*  
*p*

Al. II *con sord.*  
*p*

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV



# Trio

All(egr)o moderato

Flûte

Hautbois 1, 2

Clarinetti 1, 2 en ut

Bassons 1, 2

Cor 1, 2 en ut

Timballe en ut et sol

All(egr)o moderato

Violons I

Violons II

Altos I

Altos II

Voix de Femme

1<sup>re</sup> Coryphée

2<sup>de</sup> Coryphée

All(egr)o moderato

Violoncelli I, II

Violoncelli III, IV

Contre-Basse

24

V. d. F. ton â - me li - bre et fiè - re c'est e - xha - lé - e, (c'est e - xha - lé - e) en sons mé - lo - di - eux, c'est e - xha -

1<sup>re</sup> C. â - me li - bre et fiè - - re (c'est e - xha - lé - e, c'est e - xha - lé - e) en sons mé - lo - di - eux, c'est e - xha -

2<sup>e</sup> C. fiè - re, li - bre et fiè - re c'est e - xha - lé - e, (c'est e - xha - lé - e) en sons mé - lo - di - eux, c'est e - xha -



33

Cl. 1, 2

Cors 1, 2

VI. I

VI. II

Al. I

Al. II

V. d. F.

1<sup>re</sup> C.

2<sup>e</sup> C.

Vc. I, II

Vc. III, IV

C.-B..

**1<sup>er</sup> mouvement mesuré**

I. Solo

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*dolce*

*dolce*

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

-lée en sons mé - lo - - di - eux. Ces chants si purs

-lée en sons mé - lo - - di - eux.) Ces chants si purs

-lé - e en sons mé - lo - di - eux. Ces chants si purs