

Service de la Chapelle du Roi

Iste die

Motet du Saint Sacrement à 4 voix en chœur,
mêlé de recits, avec accompagnements à grand orchestre

hrsg. von Michael Pauser

Luigi Cherubini, Paris 1816 et 1817

N.º 1

All(egr)o moderato ♩ = 112

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flûtes I, II; Hautbois I, II; Clarinettes I, II en Ut; Bassons I, II; Cor Solo en Mi♭; Cors I, II en Mi♭; and Trompettes I, II en Mi♭. The score is in common time (C) and B-flat major. Dynamics include *f* and *f* *à 2*. A trill is marked in the Clarinettes I, II en Ut part.

All(egr)o moderato ♩ = 112

Musical score for strings and choir. The instruments listed are Violons I, Violons II, and Altos. The choir parts are labeled 1^{er} Dessus, 2^e Dessus, Tenors, and Bassestailles. The Violoncelli and Contre-Basses parts are also shown. The score is in common time (C) and B-flat major. Dynamics include *f*. The choir parts are currently silent.

9

Fl. I, II *f*

Hb. I, II *f*

Cl. I, II *f*

Bsn. I, II *f*

Cor Solo *f*

Cors I, II *f* à 2

Trp. I, II *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

AL. *f*

1st D. *Tutti*
I - ste di - e, (i - ste di - e) ob - ser - va - bi - lis est Do - mi - ni.

2nd D. *Tutti*
(I - ste di - e, i - ste di - e) ob - ser - va - bi - lis est Do - mi - ni.

T. *Tutti*
(I - ste di - e, i - ste di - e) ob - ser - va - bi - lis est Do - mi - ni.

B. *Tutti*
I - ste di - e, (i - ste di - e) ob - ser - va - bi - lis est Do - mi - ni.

Vc. *f*

C.-B. *f*

45

Fl. I, II *I.* *dolce*

Hb. I, II *p*

Bsn. I, II *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Al. *p*

B. *p*

Vc. *p*

C.-B. *p*

me - um et bi - bi - te vi - num quod mi - scu-it vo - bis. Gu - sta-te et vi -

55

Fl. I, II *dolce*

Hb. I, II *p*

Bsn. I, II *I. Solo* *p* *à 2* *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Al. *p*

B. *p*

Vc. *p*

de-te quo-ni-am su - a - vis est Do - mi-nus, gu - sta-te et vi - de-te quo-ni -

N.º 2 Trio

Cantabile ♩ = 50

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes I, II en Ut

Bassons I, II

Cor Solo en Mi♭

Cors I, II en Mi♭

Trompettes I, II en Mi♭

Violons I

Violons II

Altos

1^{er} Dessus

2^{es} Dessus

3^{es} Dessus

Violoncelli

Contre-Basses

fp

p

dolce

con sordini

p

con sordini

con sordini

p

con sordini

p

9

Cl. I, II *p*

Cor Solo *tr*

VI. I

VI. II

Al. *p*

1st D.

2nd D. Solo
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma-

3rd D.

Vc.

C.-B.



18

Cl. I, II *I. Solo dolce*

Cor Solo *dolce*

VI. I *p*

VI. II *p*

Al. *p*

1st D.

2nd D. ri - a vir-gi - ne, a - ve ve-rum cor - pus na-tum de Ma - ri - a, de Ma - ri - a vir - gi-

3rd D.

Vc.

C.-B.

N.º 3

Andantino maestoso ♩ = 72

Flûtes I, II *f* *à 2*

Hautbois I, II *f*

Clarinettes I, II en Ut *f*

Bassons I, II *f* (*à 2*)

Cors I, II en Mi♭ *f* *à 2*

Trompettes I, II en Mi♭

Andantino maestoso ♩ = 72

Violons I *ff* *marqué*

Violons II *ff* *marqué*

Altos *ff* *marqué*

1^{er} Dessus *f* *Tutti*
 O sa - crum con - vi - vi - um, (o sa - crum con - vi - vi - um) in quo Chri - stus, in quo Chri - stus fu - mi -

2^{es} Dessus *f* *Tutti*
 (O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um) in quo Chri - stus, Chri - stus fu - mi -

Tenors *f*
 (O sa - crum con - vi - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um) in quo Chri - stus, Chri - stus fu - mi -

Bassestailles *f*
 O sa - crum con - vi - vi - um, (o sa - crum con - vi - vi - um) in quo Chri - stus fu - mi -

Violoncelli *ff* *marqué*

Contre-Basses *ff* *marqué*

All(egr)o ♩ = 120

à 2

Fl. I, II

Hb. I, II

Cl. I, II

Bsn. I, II

Cors I, II

Trp. I, II

All(egr)o ♩ = 120

VI. I

VI. II

AL.

1^o D.

2^{da} D.

T.

B.

Vc.

C.-B.

a, pas-si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus

a pas-si - (o - nis, pas - si - o - nis e - jus)

a pas-si - (o - nis, pas - si - o - nis e - jus)

a pas-si - o - nis, pas - si - o - nis e - jus

p *f* *p* *f* *p* *f*