

L'augellin tra verdi fronde

MWV II-23

komponiert ca. 1740

Violine I

Violine II

Viola

Sopran (solo)

Basso continuo

This system contains the first three measures of the piece. The Violin I and II parts play a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The Viola part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Soprano part is silent, and the Basso continuo part plays a bass line with eighth notes and rests.



VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

B. c.

This system contains measures 4-6. The Violin I and II parts feature trills (tr) and sixteenth-note patterns. The Viola part continues with eighth notes. The Soprano part remains silent, and the Basso continuo part plays a bass line with eighth notes and rests.

6

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

B. c.

9

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

B. c.

L'au - gel - lin tra ver - di

12

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

B. c.

fron - de va can - tan - - do i su - oi tor -

34

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

men-ti, va can tan - - - - -

B. c.

36

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

do i suoi tor-men-ti, i suoi tor-

B. c.

38

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

men - - - - -

B. c.

III.

Allegro

Violine I

Violine II

Viola

Sopran (solo)

Basso continuo



10

VI. I

VI. II

Va.

S. (solo)

B. c.

18

VI. I *tr* *(tr)* *(tr)* *(tr)*

VI. II *tr* *(tr)* *(tr)* *(tr)*

Va.

S. (solo) Di - spe - rar ciò

B. c.

28

VI. I 3 3

VI. II 3 3

Va.

S. (solo) che si bra - - - ma to-glie al cor_ di chi ben

B. c.

37

VI. I *tr* *tr* *tr*

VI. II *tr* *tr* *tr*

Va.

S. (solo) a - ma la co - stan - - - za, la co - stan - - -

B. c.