

Service de la Chapelle du Roi
Tantum ergo
à 5 parties en chœur avec accompagnements

hrsg. von Michael Pauser

Luigi Cherubini, Paris 1817

Larghetto sostenuto ♩ = 52

p

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinets I, II en Ut

Bassons I, II

Cors I, II en Mib

p

Larghetto sostenuto ♩ = 52

Violons I

Violons II

Altos I, II

p

1^{er} Dessus

2^{es} Dessus

Haute-contre

Tenors

Bassestailles

Violoncelli

Contre-Basses

p

sempre dolce
Tan-tum er-go sa-cra-

sempre dolce
Tan-tum er-go sa-cra-

sempre dolce
Tan-tum er-go

sempre dolce
Tan-tum er-go

p

9

Fl. I, II *p*

Hb. I, II *p*

Cl. I, II *p*

Bsn. I, II *p* à 2 (à 2)

Cors I, II *p* à 2

VI. I *p* *p*

VI. II *p* *p*

Al. I, II *p*

1^{re} D. *p*
men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i et an - ti - quum do-cu-men-tum no - vo

2^{de} D. *p*
men-tum (ve - ne - re - mur cer - nu - i) et an - ti - quum do-cu-men-tum (no - vo

H.-c. *p*
sa-cra-men-tum (ve - ne - re - mur cer - nu - i) et an - ti - quum do-cu-men-tum (no - vo

T. *p*
sa-cra-men-tum (ve - ne - re - mur cer - nu - i) et an - ti - quum do-cu-men-tum (no - vo

B. *sempre dolce* *p*
ve - ne - re - mur cer - nu - i no - vo

Vc. *p* *p* *p*

C.-B. *p*

63

Fl. I, II *p* *cresc.*

Hb. I, II *p* *cresc.*

Cl. I, II *p* *cresc.*

Bsn. I, II *cresc.*

Cors I, II *p*

VI. I *cresc.*

VI. II

Al. I, II *cresc.*

1st D. *p* *p cresc.*
A - - - - - men, a - - - - -

2nd D. *p* *p cresc.*
(A - - - - - men, a - - - - -

H.-c. *p* *p cresc.*
A - - - - - men, (a - - - - -

T. *p cresc.*
a - - - - -

B.

Vc. *cresc.*

C.-B. *cresc.*

66

Fl. I, II *à 2* *f* *p* *pp*

Hb. I, II *à 2* *f* *p* *pp*

Cl. I, II *à 2* *f* *p* *pp*

Bsn. I, II *f* *p* *pp*

Cors I, II *cresc.* *f* *p* *pp*

VI. I *f* *p* *pp*

VI. II *cresc.* *f* *p* *pp*

Al. I, II *f* *p* *pp*

1st D. *f* *p*
men, a - - - - - men.

2nd D. *f* *p*
men, a - - - - - men.)

H.-c. *f* *p*
men, a - - - - - men.)

T. *f* *p*
men, (a - - - - - men.)

B. *f* *p*
a - - - - - men.

Vc. *f* *p* *pp*

C.-B. *f* *p* *pp*